

1. Abertura do Museu

Este é o objectivo fundamental da Fundação. O programa incluirá:

- Exposição de pintura - *Le Spleen* de moi-même de Mário Botas e outras obras
- Conferência sobre a obra do Pintor – José Manuel de Vasconcelos
- Catálogo da inauguração do MMB

2. Exposições

- Serão organizadas duas exposições na Sala Mário Botas, fundamentalmente sobre o trabalho do Pintor.
- Serão também organizadas outras exposições de vários autores noutras áreas da Fundação. Estas exposições terão durações de cerca de noventa dias.

3. Conferências

- A FMB organizará três conferências por ano. Todas as conferências serão abertas ao público.
- Os temas deverão incidir, mas não necessariamente, sobre a obra de Mário Botas e assuntos relacionadas com as artes plásticas e gráficas.
- A obra fotográfica de Mário Botas receberá também atenção muito especial.

4. Mesas Redondas

- Serão organizadas três mesas redondas por ano.
 - Os tópicos serão vários: assuntos culturais ou educativos; formação cívica, como liberdade, democracia, responsabilidades civis, ética e moral, problemáticas do desenvolvimento.

5. Colaboração com Escolas

- A divulgação de Mário Botas e da sua obra é fundamental.
- Serão organizadas visitas de alunos ao Museu MB e do MMB às escolas.
 - É fundamental formar alguém sobre a obra do Pintor, que possa gerir e acompanhar as visitas de alunos (e não só) ao Museu, promover e liderar encontros nas escolas sobre MB e fazer a ligação com os *media* sobre temas semelhantes.
- A colaboração com escolas terciárias é fundamental.
 - Terá de ser estimulada a elaboração de dissertações e outros trabalhos académicos sobre Mário Botas.
 - O Conselho de Administração deverá analisar que apoios poderão ser dados a esses alunos.

6. Prémio Mário Botas

- A instituição do Prémio Mário Botas
 - A definir pelo CA, sobretudo a sua estruturação, processo e valor.

7. Publicação de livros de Mário Botas

- Esta prevista nova edição de *Le Spleen* pela Editora *Abysmo* a publicar no próximo Natal, com textos de Almeida Faria e José Manuel de Vasconcelos (tradutor dos poemas de Baudelaire);
 - Para além das obras a ceder à FMB pela editora, ao abrigo do contrato de edição, a Fundação pretende adquirir 50 exemplares que servirão para oferta e venda.
 - A reedição de *O Senhor Custódio* será da responsabilidade de Luís Manuel Gaspar (que colaborará com a FMB a partir de Agosto de 2024).

8. Livro da Fundação sobre Mário Botas

- Organização e publicação pela Fundação Mário Botas de um livro sobre o Pintor e a sua obra.
- Coordenação de José Manuel de Vasconcelos e Luís Manuel Gaspar.

9. Estatutos da FMB

- Os estatutos da FMB precisam de ser actualizados e adaptados às novas estrutura e exigências.

10. Equipamento e Outras Despesas

O edifício da sede da FMB está minimamente equipado. Todavia, a FMB precisa de adquirir determinados equipamentos fundamentais para o seu funcionamento normal.

- **Sala do CA**
 - Computador e impressora
- **Recepção**
 - Computador e impressora
- **Auditório *Eduardo Lourenço***
 - Equipamentos de palco, iluminação, informático, som e vídeo.
- **Recepção**
 - Computador e impressora
- **Bar *Le Spleen***
 - O funcionamento do Bar *Le Spleen* é essencial como estrutura complementar do MMB, muitíssimo importante por atrair público para a FMB e proporcionar algum rendimento.
 - O CA definirá e adquirirá o mobiliário e demais elementos do espaço exterior.
 - Será arrendado e a sua exploração terá como guia um “caderno de encargos” que salguarde a dignidade de Mário Botas e da FMB.

11. Digitalização da obra de MB (Obra pictórica à guarda do CCB)

12. Mário Botas Imersivo – Projecto a considera no contexto de mecenato

13. Serigrafias de pinturas de MB (Luís Manuel Gaspar)


14. Edição de textos (prosa e poesia) de Mário Botas (Coordenação de José Manuel de Vasconcelos e Luís Manuel Gaspar)

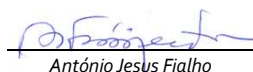
15. Material Promocional e de funcionamento

- Papel timbrado, pastas, etc., *business cards*, etc.

16. Outras intervenções necessárias:

- Localização do quadro/retrato de MB oferecido pelo pintor Cristiano Felismina
- Denominação do auditório
- Brindes, *merchandising* e ofertas a convidados e outras pessoas
- Documentário Mário Botas

2024-03-16

Ruben de Freitas Cabral


António Jesus Fialho